Kraj: Trnovec

Spomenik: p.c. sv. Jurija (Zabukovje Sevnica)

Zavarovan:

V rebri od tod"Reber" postavljena podružnica nad vinogradi. V pravokotni ladji s prizidanim tipičnim kvadratno oktogonalnim zvonikom na zahodu, je bil pozneje prislonjen sedanji prezbiterij. Ta je brez podzidka, tristrano zaključen in obokan s sosvodnicami, ki se podaljšujejo v mrežo grebenov.

Ladja je obokana na notr.,opornikom z baročno banjo s sosvodnicami letnica nad vrati 1736 morda kaže na čas barokizacije starejše stavbe, ki pa stilno po arhitekturnih momentih ni določljiva.

Tlak je iz nepravilnih kamnitih plošč. Vsa cerkev je figuralno in dekorativno slikana J.J.1869".b.p.

Oprema:

Glavni oltar je v dvoje nadstropij in je predelan iz zlatega oltarja sv. Jurja. Desni stranski oltar je zelo učinkovito kmečko delo 17. stoletja z napisom: "Hac tra Erecta Est Ad Honorem S. Angeli Custodis Sub Adm. R.D.Mgro Michaele Anderliz Parocho Loci Anno 1683"

Levi stranski oltar umirjenih form 17. stoletje z istočasnima oljnima slikama Marijino kronanje in sv. Jurija. Nova polihromacija. Slika sv. Ane iz 17. stoletja.

Na severni steni so se v ladji pod ometom iz 19. stoletja in pod baročnim ometom poka - zale nakljuvane stenske slikarije, ki so deloma zakrite z novim zidanim korom in delo- ma uničene z obstenskim opornikom ter baročnim obokom, vendar pa je ohranjen viden

zgornji del figure sv. Jurija na konju.

Pod prvotnim ravnim stropom poteka vodoraven pas, v katerem teče cikcakasti svetlo temni trak. Figura je izvršena na belo ozadje. Jurij je v bogati viteški opremi s šlemom, mrežo, tulcem, ščitom s štirimi križi in v oklepu. Konj je oblečen in okrašen z obeski. Prevladujoča barva je temno vijolična (konj) in rjavkasta(oklep). Primitivno in ekspresivno delo 16. stoletja.? 14. stoletje???

Na južni zunanjščini je fragment slike sv. Krištofa, istočasno delo kot Jurij in od iste roke.?

M.Zadnikar, zapiski XXXVI.6.VI.1956.